

LUCA
SCACCHETTI

1952 • 2015

Saturday, 21 April 2018 | 6 p.m.
On the occasion of Salone del Mobile 2018



IFI International Federation
of Interior Architects/Designers

Scacchetti Associati | IFI International Federation of Interior Architects/Designers

a meeting for

L U C A
S C A C C H E T T I
1952 • 2015

Speeches:

Steve Leung | President IFI

Sebastiano Raneri | Past President IFI

Cinzia Anguissola Scacchetti | Scacchetti Associati

Francesco Scullica | Politecnico Milano, POLI.design

Simona Finessi | PLATFORM

Beatrice Roccetti Campagnoli | Luca Scacchetti Archive



Steve Leung
President
IFI-Hong Kong



Titi Ogufere
President Elect
IFI-Nigeria



Sebastiano Raneri
Past President
IFI-Italy



Roberto Lucena
Board Member
IFI-Puerto Rico, USA



Maria Elena Salinas
Board Member
IFI-Uruguay



Kay Sargent
Board Member
IFI-USA



Urmo Vaikla
Board Member
IFI-Estonia



Mike Lim
Co-Opted Board Member
IFI-Singapore



Dorothy van't Riet
Co-Opted Board Member
IFI-South Africa



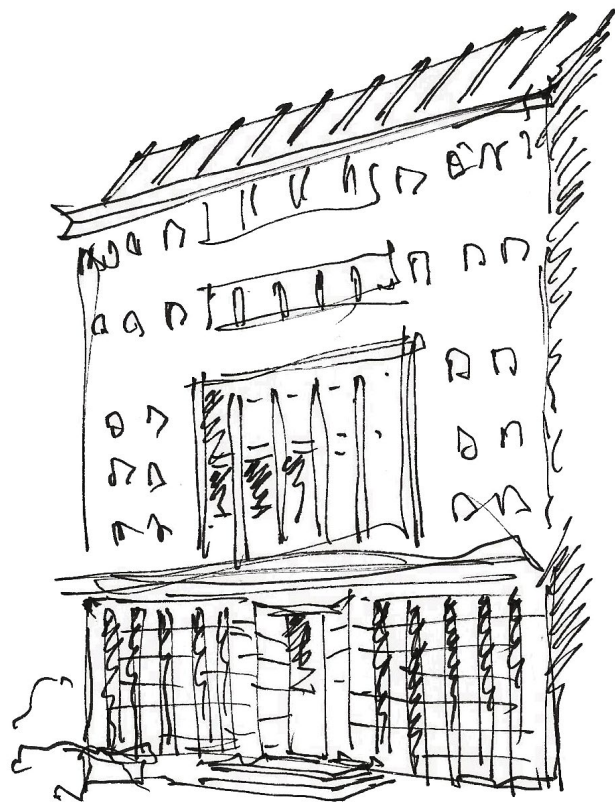
Shashi Caan
Chief Executive Officer
IFI-USA

The International Federation of Interior Architects / Designers (IFI) is the global voice and authority for professional Interior Architects / Designers. It is the singular international federating body for Interior Architecture / Design organizations. IFI acts as a global forum for the exchange and development of knowledge and experience in worldwide education, research and practice. IFI connects the international community to further the impact, influence and application of the design of interiors, promote global social responsibility and raise the status of the profession worldwide.

Founded in 1963 as a not-for-profit to expand the international network of professional Interior Architects / Designers, as an Association's Association, IFI represents close to a quarter-million designers, educators and industry stakeholders in the international design community in all continents, collectively representing practicing Interior Architects / Designers worldwide. IFI exists to expand, internationally and across all levels of society, the contribution of the Interior Architecture/Design profession through the exchange and development of knowledge and experience, in education, practice and fellowship.

La Federazione Internazionale di Architetti / Designer d'interni (IFI) è la voce e autorità globale per gli architetti e designer d'interni professionisti. È l'unica federazione che raggruppa le organizzazioni di interior design e architettura. IFI funge da forum globale per lo scambio e lo sviluppo di conoscenze ed esperienze nell'educazione, nella ricerca e nella pratica a livello globale. IFI mette in contatto la comunità internazionale per sostenere l'impatto, l'influenza e l'applicazione del design d'interni, per promuovere la responsabilità sociale globale ed elevare il livello della professione nel mondo.

Fondata nel 1963 come no profit per espandere la rete internazionale di architetti e designer d'interni professionisti, come associazione di associazioni, IFI rappresenta quasi 250.000 designer, educatori e attori del settore nella comunità internazionale del design in tutti i continenti, rappresentando collettivamente architetti e designer d'interni professionisti a livello globale. IFI esiste per espandere, su scala internazionale e su tutti i livelli della società, il contributo della professione dell'architettura e del design d'interni tramite lo scambio e lo sviluppo di conoscenza ed esperienza nell'educazione, nella pratica e nella professione.



Building for apartments in Viale Majno, Milan, Indian ink, 2014

My husband Luca

Sober and, as much as life can permit, linear too, Scacchetti's path: master of expertise expressed in four decades of academic and professional work, in which he communicated, since the beginning in Milano, his strong ethical roots. His responsible discipline of conduct, always pursued and never betrayed, has been recognized and appreciated even elsewhere: in other markets, in other cultures. More than an author, Scacchetti felt like an interpreter: "I translate what the places give me in my own language. I don't believe in inventions but in a slow and patient work of translation; and to translate you need to know, read and reread the places, enter them, sink into them, get lost in them, and in the end you fall in love and become one with them; Shanghai, Lecce, Roma, Baku, Chişinău, Kazakistan, Russia, Japan, France or the Irish countryside. It is obvious that among my ever-changing homelands, which generate endless projects, one and only one is immovable and so indispensable that it blends and overlaps with the others: Milano, my city, the mother of all my projects."

Mio marito Luca

Sobrio e, per quanto possa concedere la vita, anche lineare, il percorso di Scacchetti: maestro di competenze espresse in quattro decenni di vita accademica e professionale, nella quale manifesta, fin dagli esordi milanesi, solide radici etiche. La sua responsabile disciplina di condotta, sempre perseguita e mai tradita, è stata riconosciuta ed apprezzata anche altrove, in altri mercati, in altre culture.

Più che autore, Scacchetti si sentiva interprete: "traduco quello che i luoghi mi danno in una mia lingua. Non credo alle invenzioni ma in un lento e paziente lavoro di traduzione; e per tradurre bisogna conoscere, leggere e rileggere i luoghi, entrarci, sprofondarci, perdersi, e alla fine ci s'innamora e si diventa tutt'uno con essi; Shanghai, Lecce, Roma, Baku, Chişinău, il Kazakistan, la Russia, il Giappone, la Francia o la campagna irlandese. È ovvio che tra le mie ondivaghe patrie generative di progetto, una e una sola è fissa e tanto indispensabile da confondersi e sovrapporsi alle altre: Milano, la mia città, la madre di tutti i miei progetti."

MEL BYARS

Design historian

The old young person

Alfabeto - 82 progetti di design, Editrice Compositori, Milan, 2006

[...] Scacchetti has been called “the old youngster”, which is puzzling because he is not particularly old at 54, regardless of his snow-white mane. Even so, “old youngster” might refer to his design work, which covers a wide range of approaches - from the old (neoclassical) to the in-between (mixes of neoclassical and modern) to the young (modern).

“Young” also suggests his great deal of energy. And Scacchetti has a lot of energy and is very busy, not only as a designer but also as an architect. His three-decade activity has been prolific. But as every creative person knows, the more active you are, the more ideas you have. That is exactly the case, Scacchetti confesses, “No one wakes every morning with a brilliant idea, even though there are some people who have made us believe that they can.”

[...] Scacchetti è stato definito “il giovane vecchio”, cosa che ci stupisce visto che a cinquantaquattro anni non è particolarmente anziano, nonostante abbia una criniera di capelli bianchi. “Il giovane vecchio”, potrebbe anche riferirsi al suo lavoro di design, poiché esso copre un’ampia gamma di approcci diversi - dal vecchio (Neoclassico) a una via intermedia (una miscela di Neoclassico e Moderno) al giovane (Moderno). “Giovane” potrebbe inoltre suggerire la sua energica produttività. In fondo, un livello alto di energia è tipico della giovinezza. E Scacchetti ha una grande riserva di energia ed è molto impegnato, non soltanto come designer ma anche come architetto. I suoi trent’anni di attività sono stati prolifici. Ma, come ogni creativo sa, più attivo sei, più idee hai. Proprio così, Scacchetti confessa: “Nessuno si sveglia tutte le mattine con un’idea brillante, anche se alcuni ci hanno fatto credere di riuscirci”.

To the right: *Seven Castle of Dream*, watercolor, 2012



“ The more
immediate, pure,
unfinished,
the less cutesy and
reconsidered a
design is,
the more it
contains the possible
truth of a project,
its reasons.

L.S.

“ Quanto più
il disegno è
immediato,
puro,
poco finito,
non lezioso,
non ripensato,
più contiene la
possibile verità
del progetto,
le sue ragioni.



Architect Luca Scacchetti

Luca Scacchetti (Milan, 5 April 1952 – Milan, 3 July 2015) is an Italian architect, urban planner, theorist and artist. He has a versatile personality and is considered one of the last representatives of the Milan School of Architects of the 20th century.

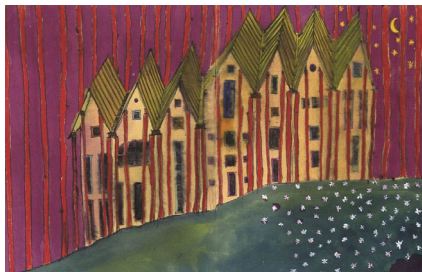
He trained at Politecnico di Milano under his mentor Aldo Rossi, and independently studied the theoretical pillars of architecture in depth, as well as the works of masters of his region, such as Muzio, Bonfanti and Ulrich.

Luca Scacchetti (Milano, 5 aprile 1952 – Milano, 3 luglio 2015) architetto, urbanista, designer, teorico e artista italiano. Figura poliedrica, considerata tra gli ultimi testimoni della Scuola degli Architetti milanesi del '900.

Si forma al Politecnico di Milano sotto la guida di Aldo Rossi e nell'autonomo approfondimento dei capisaldi teoretici dell'architettura, nonché nello studio delle opere di maestri del suo territorio, quali Muzio, Bonfanti e Ulrich.

He became a teacher, and remained one through his whole professional career. He started teaching at Politecnico di Milano soon after earning his degree (1975); he teaches within the Interior Design course at the School of Design at Politecnico di Milano. He teaches both in the postgraduate courses and the training courses managed by POLI.design, namely Executive Design Management Master for Innovative Environments promoted by Politecnico di Milano and by Tongji University in Shanghai. He is also a professor at the Accademia delle Belle Arti di Brera and director of the Department of Architecture at IED in Milan.

In 1978 he founded the Studio di Architettura Luca Scacchetti, which at first mainly focused on the analysis of Valsassina. In the pre-alpine region, from where his mother's side of the family originated, he managed a few small works aimed at patching the local identity, which had been fragmented because of impersonal industrial warehouses built after the economic growth; he created many villas and the headquarters of Comunità Montana.



Terraced houses, Switzerland, watercolor, 1987



Villa, Valsassina, watercolor, 1988

L'insegnamento lo accompagna per tutta la carriera professionale. Inizia l'attività didattica al Politecnico di Milano subito dopo la laurea (1975); insegna nell'ambito del corso di laurea in design di interni della scuola del design del Politecnico di Milano, nei master e corsi di formazione gestiti dal POLI.design, fra cui l'Executive Design Management Master for Innovative Enviroments promosso dal Politecnico di Milano e dalla Tongji University di Shanghai. Professore anche presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e direttore del Dipartimento di Architettura dello IED di Milano.

Nel 1978 fonda lo Studio di Architettura Luca Scacchetti inizialmente caratterizzato dall'analisi della Valsassina. Per il territorio prealpino, originario della famiglia materna, dissemina piccoli interventi mirati a ricucire l'identità locale frammentata dagli anonimi capannoni industriali figli della crescita economica; realizza numerose ville e la sede della Comunità Montana.

Building for apartments in Viale Majno, Milan, 1990





In the 80s his work was mainly developed in Milan with the residential buildings in Corso Garibaldi, Viale Majno, Viale Piave and in Rome, where he refurbished the Leonardo da Vinci airport.

His work, over the years, clearly marked his continued evolution and linguistic research, the influences of Aldo Rossi dimmed and left room for new shapes and structures. This can be seen in the building in Piazza Buonarroti (Milan) and in the Angel Building in Tokyo, as well as in the luxury villas on the Costa Smeralda and those designed in Beijing in the last years of his life.

In 1997 he moved to the studio to Via Marcona, the new headquarters which can be considered the formal summary of his journey. An industrial place transformed into a loft: slabs of marble all along the horizontal and vertical surfaces, balanced by the use of wood for bookcases and paneling. Order, rationalism and lightness through the re-envisioning of historical quotes, show that Scacchetti pays attention to contemporary topics while simultaneously always being respectful of history, a legacy that he always goes back to.

Negli anni '80 il lavoro si concentra su Milano con gli edifici residenziali di Corso Garibaldi, viale Majno, viale Piave e a Roma con il riassetto dell'Aeroporto Leonardo da Vinci.

Le opere, negli anni, indicano una continua evoluzione della ricerca linguistica, le linee rossiane si affievoliscono a favore di nuove forme e geometrie come nell'edificio di Piazza Buonarroti (Milano) e nell'Angel Building di Tokyo, come nelle ville di lusso in Costa Smeralda o in quelle progettate a Pechino negli ultimi anni di vita.

È del 1997 il trasloco dello studio in via Marcona, la nuova sede si può ritenere riassunto formale di questo percorso. Un luogo industriale che viene trasformato in loft: lastre di marmo che corrono lungo le superfici orizzontali e verticali si bilanciano con l'utilizzo del legno per librerie e boiserie. Ordine, razionalismo e leggerezza con citazioni storiche rielaborate, mostrano uno Scacchetti attento alle tematiche contemporanee e parallelamente non dimentico della storia, patrimonio dal quale attinge costantemente.

Villa Sa Saritta, Costa Smeralda, 2010
Villa Amoras, Costa Smeralda, 2006





Scacchetti leaves his strong mark in the Italian receptive architecture, becoming a point of reference for the hospitality sector. His projects of Hilton Hotel, Eos Hotel and Risorgimento Resort in Lecce are extremely relevant, as well as the Litta Palace in Lainate (Milan), Una Hotel in Naples, Valle di Assisi Hotel and Berd's Hotel in Chişinău, Moldova.

He was asked to work on the large scale in order to edit the Town plan of Caserta and to design a new neighborhood in the context of the 2010 International Expo in Shanghai. This neighborhood would house 8000 people in PJ South and, as a model neighborhood, it was destined to be repeated many times.

Scacchetti imprime una forte traccia anche nell'architettura ricettiva italiana diventando un punto di riferimento per il settore alberghiero. Sono rilevanti i progetti salentini dell'Hilton Hotel, dell'Eos Hotel e del Risorgimento Resort a Lecce, del Litta Palace a Lainate (Mi), dell'Una Hotel di Napoli, del Valle di Assisi Hotel ad Assisi e del Berd's Hotel a Chişinău in Moldavia.

È chiamato ad operare anche sulla grande scala per la redazione del Piano Regolatore di Caserta e la realizzazione, in occasione dell'Expo Internazionale 2010 di Shanghai, del nuovo quartiere per ottomila abitanti a PJ South che, in quanto quartiere modello, è stato destinato ad essere più volte ripetuto.

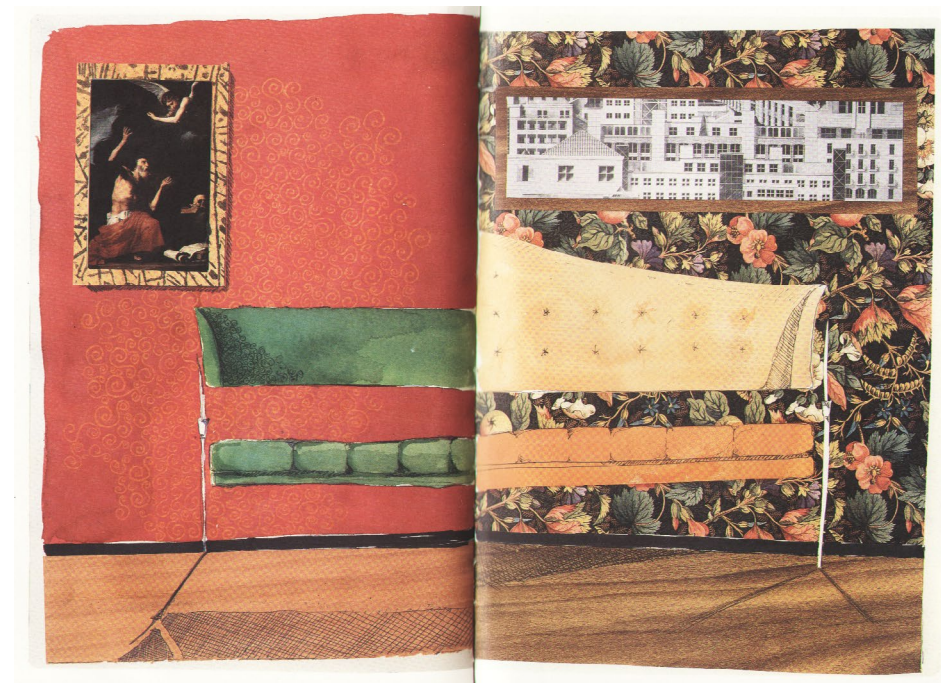


PJ Housing Expo, Shanghai, China, 2005



“ The
architect owes
a moral duty
to the land
where
he builds.

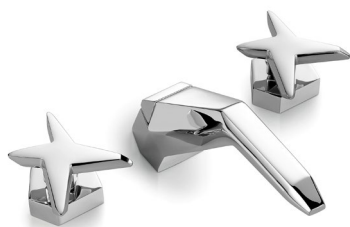
“ L’architetto
ha un dovere
morale
con il territorio
dove costruisce. L.S.



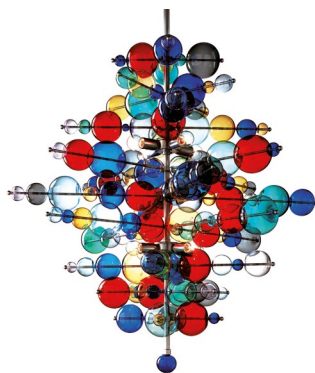
For Scacchetti, design research is the same no matter the scale of the project. His contribution to design is also significant. He worked with over 100 companies in the field, such as Acqua di Parma, Cordivari, Elam, Flos, Fontana Arte, I 4 Mariani, Misura Emme, Pimar, Paolo Castelli, Poltrona Frau, Riva1920, Rubelli, Rubinetterie Stella, Seguso, Tender Rain, Tecno, Teuco e Trepù. For Poltrona Frau in 1992 he designed the Hydra collection, whose iconic chair has been used since 1996 in the popular Italian TV show “Porta a porta”.

Per Scacchetti l'indagine progettuale non ha distinzione di scala, è significativo anche il suo contributo nel design. Ha collaborato con più di cento aziende del settore tra cui Acqua di Parma, Cordivari, Elam, Flos, Fontana Arte, I 4 Mariani, Misura Emme, Pimar, Paolo Castelli, Poltrona Frau, Riva1920, Rubelli, Rubinetterie Stella, Seguso, Tender Rain, Tecno, Teuco e Trepù. Per Poltrona Frau nel 1992 disegna la collezione Hydra da cui l'iconica poltrona che dal 1996 accoglie gli ospiti nel programma televisivo Porta a Porta.

From the large scale to retail, his design research has a strong basis on the relationship between idea, design and building. The idea is strictly related to genius loci, the essence of tradition in the region, to which Scacchetti is strongly connected – not mechanically, not superficially, but careful of an almost spiritual relationship with the place. Whatever the place communicates, the designer needs to consciously translate. The project follows its path to the building, where the limitations and technical problems are seen by Scacchetti as limitations that grow and interact with the real sense of the project. In every scale, obstacles can become “lucky accidents” and follow the design idea to its built truth.



Stella, Rubinetterie Stella, 2007



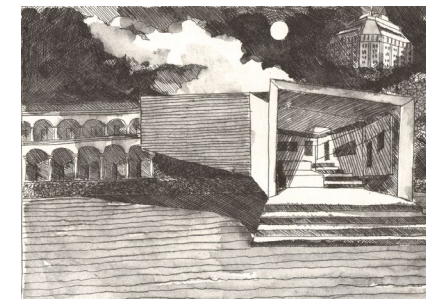
Blow Chandelier, Murano.com, 2003

Dalla grande scala a quella di dettaglio, la ricerca progettuale di Scacchetti ha come fondamento il rapporto tra idea, disegno e costruzione. L'idea è strettamente legata al genius loci, all'essenza della tradizione del territorio con il quale Scacchetti sviluppa una forte connessione, non meccanica, non superficiale ma attenta ad un rapporto quasi spirituale col luogo. Il territorio comunica, il progettista ne è cosciente traduttore. Il progetto segue il suo percorso fino al momento dell'edificazione dove i vincoli e i problemi tecnici vengono visti da Scacchetti come limiti che accrescono e interagiscono con il senso reale del progetto: ad ogni scala, gli impedimenti possono trasformarsi in “fortunati incidenti” accompagnando così l'idea progettuale alla sua verità costruttiva.



Elegance, a word that is often used to define his works and that Scacchetti himself followed to its strong etymological sense. Elegance comes from the Latin *eligere*, which means to choose. No reference to style and fashion, but to a precise action. Elegant is not something that wants to be noticed, but the right combination of laconic, composition and knowledge.

Within the transient nature of temporary exhibitions, Scacchetti experiments and plays different types of elegance. He took part in many editions of Cersaie in Bologna, Sia Guest in Rimini, Marmomacc in Verona, AbitaMI, Salone del Mobile and Fuori Salone in Milan, where in 2013 he was the protagonist of the “The View” installation in the courtyard of Università Statale. For over 20 years he cooperated with the Abitare il Tempo tradeshow in Verona, which made him the center of many topical exhibitions.



Eleganza, un vocabolo spesso utilizzato per definire la sua opera e che lo stesso Scacchetti sposa nel suo profondo senso etimologico. Eleganza deriva dal latino eligere, ossia scegliere. Nessun riferimento a stili e moda ma a un'azione precisa. Elegante non è qualcosa che si fa notare ma è la giusta combinazione di laconicità, composizione e sapere.

Nell'effimerità delle mostre temporanee Scacchetti sperimenta e mette in scena molteplici e diverse eleganze. Partecipa a più edizioni del Cersaie di Bologna, del Sia Guest di Rimini, del Marmomacc a Verona, di AbitaMI, del Salone del Mobile e del Fuori Salone a Milano, dove nel 2013 fu esemplare l'installazione The View nel cortile dell'Università Statale. Con la fiera Abitare il Tempo a Verona vi è stata una collaborazione più che ventennale che lo ha reso fulcro anche per il ricco contributo nella curatela delle mostre tematiche.

Many journals, sketches and watercolors distinguished him and made him famous because of his freehand designs. The urban studies as well as those relating to the architecture, design, history and tradition came together with the topics of travel and color. With his rich artistic output, Luca Scacchetti teaches how drawings contain, from the very first lines and colors, the true substance of the design thinking. "The look of Scacchetti is that of an artist of design and watercolor, giving to his design and travel journals his compositional incipit", writes Aldo Colonetti.

Scacchetti was a key personality in the Italian history not only for his work but also for his way of thinking. He contributed to architectural criticism with several essays in the main industry publications, by focusing on topics that are still relevant today, such as self-reference of architects. He wrote: "Nowadays, more so than a research of common elements that can rebuild a national identity, we see more and more an obsessive research to what we think is individual originality." That, as well as the central relationship between place and tradition, about which he wrote: "Each project has two parents: the architect and the earth it is built upon."



Moscow notepad, watercolor and pencil, 1995

Numerosi taccuini, schizzi e acquerelli hanno distinto e reso nota la sua cifra progettuale a "mano libera". In essi lo studio urbanistico, architettonico, di design, di storia e tradizione del luogo si uniscono al tema del viaggio e del colore. Con la sua ricca produzione artistica, Luca Scacchetti insegna, come il disegno manuale contenga, con le prime linee e macchie di colore, la vera sostanza del pensiero progettuale: "lo sguardo di Scacchetti è quello di un artista del disegno e dell'acquarello che affida ai taccuini di progetto e di viaggio il suo incipit compositivo". Scrive di lui Aldo Colonetti.

Scacchetti è stata una personalità chiave nel panorama culturale italiano non solo per la sua opera ma anche per il suo pensiero. Ha contribuito alla critica architettonica con numerosi saggi nelle principali riviste di settore portando l'attenzione su temi ancora oggi centrali come l'autoreferenzialità dell'architetto sul quale amaramente ha scritto: "oggi forse più che la ricerca di elementi comuni capaci di ricostruire un'identità nazionale, sembra maggiormente diffusa una ricerca spasmodica verso presunte originalità individuali"; e il centrale rapporto dell'architettura con il luogo e la tradizione, su cui spesso ha affermato: "ogni progetto ha due genitori: l'architetto e la terra su cui si costruisce".

“

When
I draw I feel
the responsibility
of working for
a company that
exists thanks to
technicians, workers,
their families,
their lives.
It is more than
simple creativity.

L.S.

“ Quando disegno sento la responsabilità di lavorare per un'azienda dietro la quale ci sono i tecnici, gli operai, le loro famiglie, le loro vite. C'è qualcosa di più della semplice creatività.





LUCA SCACCHETTI

Design di prodotto, prodotto di design

MODO 247, 2005

[...] It would be better to talk more about materials, techniques, technology, machinery, economics, practical uses, the roles of manufacturing and craft, and their relationships. The important matter is to accept the fact that one is performing a service. The purpose of a new design, the way in which it utilizes machinery, generates work, moves the economy fractionally ahead, stimulates exports, and exploits to its best advantage that highly positive and schizophrenic characteristic of Italian production, namely the fact that industry and crafts are united under the single umbrella of national production.

Of course, the tools represented by shape, innovation, originality of appearance and so forth are fundamental tools of our trade, but they remain tools. When they become the substance of the profession, when the desire for personal affirmation overtakes the original objectives, when the construction of personal image replaces the concept of "a home for all", when ethical considerations are forgotten, then I think that the time has come for profound reflection.

[...] Bisognerebbe riparlare di materiali, di tecniche, tecnologie, macchinari, economie e utilizzi, ruolo e rapporti tra industria e artigianato. La questione vera è nel riaccettare di svolgere un lavoro a servizio. A cosa serve un nuovo disegno, quali macchinari utilizza per produrre, genera lavoro alla gente, muove qualche decimo di millimetro l'economia, rilancia le esportazioni, utilizza al meglio quella positivistissima e schizofrenica caratteristica propria del Made in Italy che vede industria e artigianato ricucite sotto un unico cappello della produzione nazionale.

Ovviamente gli strumenti della forma, dell'innovazione, dell'originalità estetica e così via sono strumenti fondamentali, e così via sono strumenti fondamentali, e propri del nostro mestiere, ma rimangono strumenti; quando viceversa divengono sostanza del lavoro, quando finalità autoesibizionistiche e maniacali si sostituiscono agli obiettivi originari, quando la costruzione della propria immagine si sostituisce alla "casa per tutti", quando l'etica va in soffitta, io credo si necessiti nuovamente di una grande riflessione.



Risorgimento Resort Hall, Lecce, 2006

A neo-humanist at the court of the republic

Luca Scacchetti went through a significant time for Italian design (from the end of the 70s to 2015) and he was able, even in a short time, to leave significant marks of his way of doing. Scacchetti interpreted the re-reading operated by architecture and by the post-modern movement (which started with his collaboration with Aldo Rossi at university), by combining it with the tradition of “cultivated Milanese professionalism” (M.V. Capitanucci), but also with this personal interpretation of architecture and project. At the basis of this reinterpretation is first of all a great esthetic sensibility, and his passion and talent in the visual arts in general. But his passion was aimed, through his project, to giving substance to matters that adhere to the reason of architecture itself, and design on different scales. Basically this project is the relation with the culture of a place, with the cultural values of a context, factors that are related to an “Italian way” (G. Bosoni) to pay attention to a project, but also with reinterpreting formal and functional archetypes.

This led him to reimagine shapes and new uses of works of arts, even through the attention in the context of technology and materials, in a relationship that considers the more traditional ones, but also the newer ones. His approach could also be defined as “neo-humanistic”, because of the central role and the dignity of the person, but also because of his global cultural approach that touched different dimensions and areas, and which came from his personal research and calling. Scacchetti was also a professional of his time, able to act professionally in an international scenario in relation to the globalization phenomenon: in this context he also tried to preserve and bring together the culture of his projects and his identity, no matter the fashions, styles and techniques that were considered “global” at the time. His results were always one more piece of a wider process of research.

His contribution to teaching in various contexts, such as Accademia di Brera, IED and School of Design at Politecnico di Milano, was an important part of this process, in line with the professional-teaching relationship that was typical of the most significant Italian designers and professionals. In his work as a professor, in the relationship between the a learned development of the “mastery” of the architect and the designer and his ability to communicate such mastery to the young students in different contexts (architecture, interior design, product design and visual arts), Scacchetti was careful to find the best in the suggestions of his students. He tired to suggest and show development trajectories that in some cases might also be different from his personal design and esthetic preferences and based on a “democratic” approach.

Un neoumanista alla corte della repubblica

Luca Scacchetti ha attraversato un periodo significativo del progetto italiano (dalla fine degli anni '70 al 2015) ed è stato capace, seppure in un tempo non particolarmente esteso, di lasciare tracce significative del suo "fare". Scacchetti ha interpretato la rilettura operata dall'architettura e dal movimento post-moderno (iniziata con la sua collaborazione con Aldo Rossi in ambito universitario), coniugandola sia con la tradizione del "professionismo colto milanese" (M. V. Capitanucci), ma anche con una sua personale interpretazione dell'architettura e del progetto. Alla base di questa reinterpretazione si colloca innanzitutto una grande sensibilità estetica, e la sua grande passione e "talenti" per l'ambito delle arti visive in generale. Ma questa passione si incanala, attraverso il progetto, nel dare sostanza a questioni che attengono le ragioni stesse dell'architettura e del progetto alle diverse scale. Fondamentale in questo processo è la relazione con la cultura di un luogo, con i valori culturali di un contesto, fattori attinenti le "radici" di un "modo italiano" (G. Bosoni) di attenzione al progetto, ma anche con la reinterpretazione di archetipi formali e funzionali alle diverse scale.

Ciò lo conduce ad una rilettura di forme e a nuovi usi di manufatti e artefatti anche attraverso l'attenzione all'ambito delle tecnologie e dei materiali, in una relazione che guarda sia quelli più tradizionali, attentamente (re)interpretati, ma anche quelli di più nuova concezione. Il suo è anche un approccio che potremmo definire "neo-umanistico" per la centralità e la dignità della persona, ma anche per quell'approccio culturale "globale", che ha toccato dimensioni e aree diverse, frutto di una personale vocazione e ricerca costante. Scacchetti era però anche un professionista del suo tempo capace di agire professionalmente in uno scenario internazionale in relazione al fenomeno della globalizzazione: in questo contesto ha cercato però di preservare e di coniugare il portato culturale di ogni progetto e la sua "identità", al di là di mode, stili e tecniche "globali". Con risultati che si configuravano sempre come un ulteriore tassello in un più ampio processo di ricerca.

Anche il suo contributo alla didattica in vari contesti (dall'Accademia di Brera, all'Istituto Europeo di Design fino alla Scuola del Design Politecnico di Milano), era parte importante in questo processo, in linea con quella relazione professione-didattica che ha caratterizzato molti dei più significativi progettisti-professionisti italiani. Nella sua attività di docente, nell'alveo di quel rapporto fra colto svolgimento del "mestiere" dell'architetto e del designer e capacità di trasmettere quel "mestiere" a più giovani allievi e in contesti diversi (architettura, interior design, design del prodotto e dell'oggetto, arti visive), Scacchetti era però attento a cogliere "il meglio" dagli apporti e dalle proposte degli allievi; egli cercava infatti di suggerire e indicare traiettorie di sviluppo e approfondimento progettuale, che in certi casi potessero anche divergere dalle sue personali preferenze estetico-progettuali, secondo una modalità "democratica".





Villasisimus, watercolor, 2006



Le sette città "E Madunnette" laiche, watercolor and collage, 2015

A Beautiful Mind

What Luca Scacchetti represented during his brief but intense passage through the world of design and architecture is now fortunately available for everyone to see.

I would therefore like to focus on a more intimate and retrospective reading of who Luca was as a person, even before considering him as a professional. I had the good fortune and the honour to enjoy his friendship and to spend time with him in areas not strictly related to work.

Well, I can honestly testify that the elegance present in his works and his drawings was not a pose or a calculated role but rather a sincere and intrinsic attitude. I always found that the gentleness present in the brushstrokes of his water-colours was reflected in his graceful, courteous and delicate manners which were never ostentatious or garish, but always reflective. His architecture was a reflection of his profound respect for those people for whom he designed. His vision could take in both things and people because he loved to go beyond what was immediately obvious and he remained fascinated by mankind for its expressive abilities, its dexterity, its ability to interact with nature. What could be mistaken for shyness was in fact that polite and calm reserve of those who prefer to listen and watch rather than take centre stage.

A great lesson, a beautiful mind.

A Beautiful Mind

Quello che Luca Scacchetti ha rappresentato nel suo breve ma intenso passaggio nel mondo del design e dell'architettura è fortunatamente sotto gli occhi di tutti. Vorrei, quindi, soffermarmi su una lettura più intimistica e retrospettiva di chi è stato Luca come persona, ancor prima che come professionista. Ho avuto la fortuna e l'onore di godere della sua amicizia e di frequentarlo anche in ambiti non strettamente legati al lavoro.

Ebbene, posso testimoniare che l'eleganza presente nelle sue opere, nei suoi disegni, non era una posa, un ruolo calcolato, ma solo sincera e intrinseca attitudine. La gentilezza del tratto dei suoi acquarelli, l'ho sempre ritrovata nei suoi modi garbati e delicati, mai urlati e sempre riflessivi. La sua architettura era specchio riflesso del suo profondo rispetto verso quell'uomo per il quale progettava. Il suo sguardo sapeva attraversare le cose e le persone perché lui amava andare al di là di quello che era apparente e rimaneva affascinato dal genere umano per le sue capacità espressive, la sua manualità, la sua capacità di interagire con la natura. Quella che poteva essere scambiata per timidezza era in realtà una riservatezza educata e pacata di chi preferisce ascoltare ed osservare piuttosto che apparire.

Un grande insegnamento, una bellissima mente.

In memory of Luca

I have always called Luca Scacchetti the “Gentleman” of contemporary Architecture and Design.

Why a gentleman? Because that is the best way to describe Luca’s personality, whose politeness, kindness, elegance, fairness and respect for people and their roles distinguished him over the years. These talents made him a great man as well as a great designer and architect.

The ideal true friend, that each of us only dreams of having, the right person to talk to and discuss any subject, confident that his advice will steer you in the right direction. I was lucky to have met him and to have known him.

I have travelled the world, both representing my association first, and then IFI, and also professionally, and I have seen many of his ideas being put into practice, and understood that his thinking was always modern and current, and always in the name of developing and showcasing interior architecture and design.

He used to say: “The moral duty of us designers and architects is to find a collective role to showcase our incredible existing historical and cultural heritage, because Architecture belongs to the people”. This ties perfectly with another very modern concept: “Architecture always transformed itself and does not need forcing”.

Luca left us a precious legacy, and we need to find the right way to interpret it and showcase it, through his never-ending humanity and professional culture.

Thank you, Luca.

In ricordo di Luca

Ho sempre definito Luca Scacchetti come un “Gentleman” dell’Architettura e del Design contemporaneo.

Perché Gentleman? Perché identifica la persona Luca, che nei suoi anni si è distinto per, educazione, gentilezza, eleganza, correttezza, rispetto delle persone e dei ruoli. Questi talenti hanno fatto di lui un grande uomo e un grande progettista.

L’amico ideale vero, che ognuno di noi sogna di avere, persona con la quale potevi dialogare e confrontarti serenamente, ed io mi reputo fortunato e felice di averlo incontrato e frequentato.

Girando il mondo, sia a livello Istituzionale che Professionale, ho potuto riscontrare che tanti suoi concetti, oggi sono attuali più che mai, per lo sviluppo e la valorizzazione dell’Architettura e del Design.

Diceva che: “Il dovere morale di noi progettisti è quello di ritrovare un ruolo collettivo per valorizzare l’immenso patrimonio storico/culturale esistente, perché l’Architettura appartiene alla collettività.” Allacciandosi ad un altro importante concetto che oggi viviamo tutti i giorni, cioè che “l’Architettura si è sempre trasformata su sé stessa” e non necessita di alchimie o forzature varie.

Quindi Luca ci ha lasciato un’eredità preziosa, noi oggi, dobbiamo saperla interpretare e valorizzare, con la sua immensa umanità e cultura professionale.

Grazie Luca.



Villa Amoras, Costa Smeralda, 2006



IFI International Federation
of Interior Architects/Designers

Scacchetti Associati | IFI International Federation of Interior Architects/Designers

Credits:

Concept and graphic design

Studio di Architettura Scacchetti Associati

Biography of Luca Scacchetti

Beatrice Rocchetti Campagnoli

Studio di Architettura Scacchetti Associati

Translation

Jessica Verderio

© Copyright

Studio di Architettura Scacchetti Associati
and LUCA SCACCHETTI®

© Photographs

Carrieri: 9

Casonato: 12, 14-15, 23, 24-25

Bernardi: 29

Mannarini: 32

Print

April 2018

by Galatea FM - Acireale, Catania

“

Drawing always
fascinated me,
especially freehand,
notes, sketches,
projects.

I think there is a
direct common
thread between
brain and hand
when we draw.

It is a draw, but it
is only a *promise* of
what will
be realized,
something
foreseen,
a project.

“ Il disegno
mi ha sempre
affascinato,
soprattutto
quello a mano, di
getto, l'appunto,
l'annotazione,
lo schizzo di
progetto. Credo
esista un filo
conduttore diretto
tra pensiero e
mano quando
schizziamo:
disegno sì, ma
disegno solo
come *promessa* di
realizzare, come
previsione, come
pro-getto.

L.S.